

CONGRESO  
INTERNACIONAL

# DE LO MORISCO A LO TURQUESCO

*Releer, resignificar o reutilizar el legado  
islámico en la Monarquía Hispánica  
(siglos XV-XIX)*

2 y 3 de octubre de 2025

Universidad de León  
Facultad de Filosofía y Letras  
Salón de Grados

Inscripciones



# PROGRAMA

## JUEVES 2 DE OCTUBRE

09:00 – 09:30 h. **Recepción de participantes y entrega de materiales**

09:30 h. **Presentación**

10:00 h. **Ponencia inaugural**

**Víctor M. Mínguez Cornelles** (Universitat Jaume I): *Nazaríes y otomanos en las pinturas históricas del Palacio del Senado. El enemigo musulmán en la España liberal.*

10:30 h. **Ponencia**

**Borja Franco Llopis** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *(Todavía) “todos son uno”. Imágenes anacrónicas del islam en un imaginario de larga duración.*

11:00 – 11:30 h. **Debate-coloquio**

11:30 h. **Descanso-café**

12:00 h. **Ponencia**

**Miquel Àngel Herrero-Cortell** (Universitat Politècnica de València): *El enemigo en los muros. Las pinturas murales del Castillo de Alcañiz: estudios y exámenes desde lo visible y no visible.*

12:30 – 13:15 h. **Mesa de comunicaciones**

**Isidro Puig Sanchis** (Universitat Politècnica de València): *Paolo da San Leocadio y la construcción visual del mito de Clavijo en Villarreal.*

**Irune Fiz Fuertes** (Universidad de Valladolid): *El retablo de San Pelayo en Olivares de Duero (Valladolid) y la demonización del Islam. Un estudio del caso de los cambios operados en el primer tercio del siglo XVI en la Península Ibérica.*

**Nuria Martínez Jiménez** (Universidad Complutense de Madrid): *Adversarios, galeras y mapas: las pinturas del Viso del Marqués y la construcción del imaginario islámico en el último tercio del siglo XVI.*

13:15 – 13:45 h. **Debate-coloquio**

13:45 h. **Receso-comida**

16:00 – 17:15 h. **Mesa de comunicaciones**

**James W. Nelson Novoa** (University of Ottawa): *Cultura material morisca y turquesca en los aposentos del papa 1565-1846.*

**María Luisa Ricci** (UNED): *Entre Antagonismo e Interacción: Amos Musulmanes, Esclavos y Rescates en la Periferia de la Monarquía Hispánica.*

**Aurèlia Pessarrodona** (Universitat Autònoma de Barcelona) y **Rolf Bäcker** (Escola Superior de Música de Catalunya): *Viva Majoma y viva*

*el Bey: el exotismo islámico en el teatro musical hispánico de la segunda mitad del siglo XVIII.*

**Carlota González Sánchez-Moliní** (Universidad de Valladolid) y **Ferran Escrivà Llorca** (Universitat de València): *La construcción sonora de la otredad: músicos orientales en los belenes napolitanos del Setecento en España.*

17:15 – 17:45 h. **Debate-coloquio**

18:00 – 18:30 h. **Ponencia**

**Rubén González Cuerva** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): *¿Qué hacer con cartas moras? El legado material de la documentación de poderes islámicos en las colecciones españolas.*

## VIERNES 3 DE OCTUBRE

09:30 h. **Ponencia**

**Lidwine Linares** (Université Toulouse. Jean Jaurès): *De una lucha a la otra. Trayectoria y usos de las leyendas de los Santos Matamoros a través de los Siglos.*

10:00 h. **Ponencia**

**Elena Paulino Montero** (Universidad Nacional de Educación a Distancia): *Caballería, literatura y cultura cortesana: musulmanes y cristianos en los espacios palatinos del siglo XIV.*

10:30 – 11:00 h. **Debate-coloquio**

11:00 – 11:30 h. **Descanso-café**

11:30 h. **Ponencia**

**Lucila Iglesias** (Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de Tres de Febrero): *“Para que en este Reyno del Perú tengan lástima”. Imágenes de martirios para la Custodia de Tierra Santa.*

12:00 – 13:15 h. **Mesa semivirtual de comunicaciones**

**Neus Serra Vives** (Universitat de les Illes Balears): *Objetos, espacios y saberes “moriscos” en la corte de María de Castilla.*

**Raúl Romero Medina** y **Noelia Silva Santa-Cruz** (Universidad Complutense de Madrid): *Entre el Magreb y Castilla: manufacturas islámicas y la representación del poder en tiempos del cardenal Cisneros.*

**Alexander Narváez Pinta** (Universitat Jaume I): *Imágenes de suplicio y sacrilegio: representaciones turquescas en la pintura colonial quiteña.*

**Gustavo A. Trujillo Yáñez** (Universidad del Atlántico Medio): *Más miedo que a una lancha de moros: la presencia del islam en las relaciones festivas canarias.*



Para conectarse

13:15 – 13:45 h. Debate-coloquio

13:45 h. Receso-comida

16:00 – 17:00 h. Mesa semivirtual de comunicaciones

**Javier Espejo Surós** (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours): *La amenaza turca en el teatro castellano de la primera mitad del siglo XVI: notas para una retórica escénica de la confrontación.*



Para conectarse

**Mehmet Sait Şener** (Social Sciences University of Ankara): *El enemigo sin rostro: la representación del turco en la imprenta española del siglo XVI.*

**Julián Hoyos Alonso y María José Zaparaín Yáñez** (Universidad de Burgos): *La resignificación de los testimonios artísticos del pasado islámico en España. La exposición histórico europea de 1892.*

**Enric Olivares Torres** (Universitat de València): *Imágenes de la alteridad en la cultura festiva valenciana: estereotipos iconográficos en los 'misterios y martirios' de los siglos XIX y XX.*

17:00 – 17:30 h. Debate-coloquio

17:30 – 18:00 h. Ponencia de clausura

**José María Perceval** (Universidad Autónoma de Barcelona): *Despotismos orientales y occidentales que confluyen en la imagen del turco: de la tragedia a la turquería carnavalesca.*

18:00 – 18:30 h. Conclusiones y clausura del Congreso

#### Dirección

Joaquín García Nistal e Iván Rega Castro (ULE)

#### Comité organizador

Vanessa Jimeno Guerra, Noelia Muñoz Esteban, Dario Testi, Marta Raich Creus (ULE/Instituto de Humanismo y Tradición Clásica)

#### Comité científico

Filipa Araújo (Universidade de Coimbra - Portugal)  
Giuseppe Capriotti (Università di Macerata - Italia)  
Elena Díez Jorge (UGR)  
Ferrán Escrivá Llorca (UV)  
Borja Franco Llopis (UNED)  
Rubén González Cuerva (CSIC-Instituto de Historia)  
Miquel Àngel Herrero-Cortell (UPV)  
Lucila Iglesias (Universidad de Buenos Aires - Argentina)

Nuria Martínez Jiménez (UCM)  
Renata Martins (Universidade de São Paulo - Brasil)  
Victor Minguez Cornelles (UJI)  
James W. Nelson Novoa (University of Ottawa - Canadá)  
Elena Paulino Montero (UNED)  
Karin Peters (Universität Bonn - Alemania)  
Isidro Puig Sanchis (UPV)  
Inmaculada Rodríguez Moya (UJI)  
María José Zaparaín Yáñez (UBU)

Es parte de las actividades del proyecto I+D+i **La construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna** (PID2022-138382NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación: MCIN/AEI/10.13039/501100011033.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### CÓMO LLEGAR

Dirección del congreso: **Salón de Grados (vestíbulo principal, a mano derecha), Facultad de Filosofía y Letras, Av. Silverio Fernández Tirador, León.**

Desde **Plaza de Santo Domingo:**

**Autobús:** líneas M3 A/B y L6.

**Parada de Taxis** en la calle Ramón y Cajal (telf. Taxi León: 987 261 415 // 987 070 305).

### DESCANSO-CAFÉ

Incluidos.

**2 de octubre** de 11:30h a 12:00h

**3 de octubre** a las 11:00h a 11:30h

**Lugar:** Primer piso de la Facultad de Filosofía y Letras, junto al Departamento de Patrimonio Artístico y Documental.

### RECESO-COMIDA

Incluidas.

**2 de octubre** de 14:00h a 16:00h.

**3 de octubre** de 14:00h a 16:00h.

**Lugar:** **Rincón de Aysha**, Residencia Universitaria Emilio Hurtado, León.

### CENA

**2 de octubre** a las 21:00h

**Lugar:** **Casa Divi**, Calle Brianda de Olivera, 20, León.

**No incluida. Los asistentes interesados deberán abonar un importe de 35€ en efectivo durante la entrega de materiales del congreso.**

